

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №12 г. Пензы имени В. В. Тарасова

ОДОБРЕНА
на заседании МО
МБОУ СОШ №12
г. Пензы

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБОУ СОШ № 12
г. Пензы



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Творческий микс»

Возраст учащихся: 9 - 11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Любавина Анастасия Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2025 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Творческий микс»

- по содержанию является *художественной*,
- по уровню освоения – *базовой*;
- по форме организации - *очной, групповой*;
- по степени авторства – *модифицированной*.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно -
правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
 - Устав МБОУ СОШ № 12 г. Пензы;
 - «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ СОШ № 12 г. Пензы».

Актуальность программы обусловлена наличием государственного и социального заказа на духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся,

что отражено в основных нормативно-правовых и стратегических документах федерального и регионального уровней. Искусство и творчество в Стратегии развития воспитания в РФ определены как базовые национальные ценности. Обществу необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди. Родителям и детям - дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение.

Новизна и отличительные особенности данной программы в ее гибкости, вариативности, универсальности. Детям предоставляется возможность попробовать себя во многих творческих направлениях: рисовании, лепке, аппликации, конструировании из бумаги, использовании природного материала.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она отвечает, в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании творческой личности, пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами в различных техниках декоративно-прикладного творчества и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности.

Занятия по программе развивают моторику рук и усиливают тактильные ощущения, помогают развитию конструкторского мышления.

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение техник, разнообразны и формы выполнения работ (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

Методика работы построена на использовании таких методов обучения, как:
-объяснительно-иллюстративный метод – предлагается изделие, которое дети рассматривают, анализируют и либо копируют, либо занимаются творчеством под впечатлением;

- исследовательско - поисковый метод - обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование различных средств. Этот метод направлен на развитие творческого мышления;

- игровой метод - этот метод направлен на развитие социальной, коммуникативной, творческой деятельности детей;

- проблемный метод – решение проблем, связанных с задачами программы;

- демонстративный (показ, пример, знакомство с работами лучших специалистов-мастеров, мастер-класс);

При организации образовательного процесса по программе используются следующие формы занятий:

- групповые,
- мастер-классы,
- контрольные и итоговые занятия (аттестационные занятия).

Большую часть времени занятий занимает практическая часть.

Цель программы: формирование творческих способностей учащихся через приобщение к декоративно – прикладному искусству.

Задачи:

- обучить различным техникам декоративно-прикладного творчества;
- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать у учащихся мотивацию к творческому поиску;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность через активное включение детей в творческую деятельность.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 9-11 лет. Младший школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью, характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью.

В этом возрасте у детей восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия.

Очень часто ребенок, далекий от искусства, испытывает неосознанную потребность "творить", рисовать, декорировать, развиваться духовно и творчески. Программа «Творческий микс» позволит ребенку почувствовать себя мастером, творцом, освоить интересные и современные техники декоративно-прикладного искусства и познакомит с различными видами творческой деятельности. При этом она направлена на создание условий для развития ребенка и развитие мотивации к познанию и творчеству.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством часов – 144 ч.

1 год обучения - 72 часа.

2 год обучения - 72 часа.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час - 45 мин);

2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час - 45мин)

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Стартовый (1 год обучения)

Практическое знакомство с особенностями различных художественных материалов, введение в декоративно-прикладное творчество - знакомство с техникой бумагопластики (квиллинг, бумажная мозаика, оригами, аппликация-коллаж).

Работа по программе первого года обучения строится на следующих принципах:

- от общего к частному, где каждое частное выступает перед ребёнком как часть чего – то общего;
- продуктивное взаимодействие детей между собой и со взрослыми;
- использование проблемных ситуаций, инициирующих детскую поисковую активность.

Особое внимание на занятиях уделяется развитию способностей к композиции с использованием разных художественных средств, к передаче своего эмоционального отношения.

Педагог поощряет инициативу и самостоятельность при выборе материалов, которые представляются ребёнку наиболее выразительными при создании того или иного образа.

В дальнейшем дети могут самостоятельно комбинировать различные способы изображения.

Базовый уровень (2 год обучения)

Практическое овладение умениями и навыками работы с природным материалом, овладение навыками декорирования, овладение навыками и умениями лепки из пластилина, а также навыки дизайна (оформления) и нетрадиционными художественно-графическими техниками.

Изготовление поделок по программе 2 года обучения требует от детей ловких действий, формирования умений и навыков работы с разными материалами.

Дети реализуют свои способности, полученные знания и умения через создание новых изделий и проектов, совершенствуют приёмы работы с учетом современных материалов и стилистики, создают самостоятельные творческие работы, достойные представления на выставках.

Движения рук приобретают уверенность, становятся более координированными. Композиция работ усложняется. Учащиеся замечают недостатки и могут дать эстетическую оценку полученному результату.

Возросшая инициатива, самостоятельность, самоорганизация позволяют детям выполнять индивидуальные и коллективные композиции: панно,

декоративные и сюжетные работы. Им интересно общаться со сверстниками, договариваться о содержании будущей работы, об участии каждого в общей композиции.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

1 год обучения

Учащиеся будут знать:

- правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- название материалов, особенности инструментов и приспособлений, их назначения;
- историю появления бумаги, способы изготовления, виды и свойства бумаги;
- историю возникновения и основные приемы техники оригами;
- технологию выполнения аппликаций из бумаги, виды мозаичной аппликации, техники складывания модулей, создания аппликации бумажными комочками, обрывной аппликации, плетения изделий из полосок бумаги.

Учащиеся будут уметь:

- работать в техниках оригами, квиллинг, мозаичной аппликации, плетения из бумаги;
- создавать объемную форму из бумаги, комбинировать детали между собой;
- самостоятельно оформлять свои работы.

2 год обучения

Учащиеся будут знать:

- виды квиллинга и их комбинирование для создания сюжетной композиции, приемы изготовления плоских и объёмных композиций в технике квиллинг;

- историю возникновения и основные направления в технике «Папье-маше», способы и составы приготовления бумажной массы, методы и правила просушки заготовок для папье-маше, технологию изготовления и особенности изготовления поделок из папье-маше с разрезанием и без разрезания заготовок, техники росписи папье-маше;

- способы сбора и хранения, основные приемы и принципы работы с природным материалом, выполнения аппликаций из листьев и коры, способы комбинирования разных видов круп и семян при изготовлении панно;

- основные и дополнительные цвета, алгоритм их получения, подбор колорита и сочетание цветов в работах;

- приемы работы с трафаретом и шаблоном;

- правила и особенности работы с пластилином; приемы лепки (раскатывание, вытягивание, прилепливание).

Учащиеся будут уметь:

- складывать, скручивать, склеивать бумагу и картон, уверенно пользоваться ножницами;

- создавать объемные формы квиллинга и комбинировать детали между собой;

- изготавливать изделия в технике папье-маше;

- работать с пряжей, соблюдать технологию в процессе работы;

- работать с природным материалом, соблюдать технологию в процессе работы;

- создавать выразительные по форме образы в технике пластилинографии, передавать характерные признаки и фактуру изображаемого.

Метапредметные результаты:

- познавательные: учащийся будет уметь самостоятельно решать познавательные задачи;

- регулятивные: учащийся будет уметь планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку;
- коммуникативные: учащийся будет уметь самостоятельно решать коммуникативные задачи.

Личностные. Будут сформированы моральные нормы и ценности, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению.

Учебный план

| № п/п | Наименование разделов | Кол-во часов всего | Уровни обучения | |
|-------|-------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| | | | Стартовый уровень | Базовый уровень |
| | | | 1 год | 2 год |
| 1. | Организационный раздел | 16 | 8 | 8 |
| 2. | Бумагопластика | 44 | 18 | 26 |
| 3. | Работа с природным материалом | 22 | - | 22 |
| 4. | Лепка | 16 | - | 16 |
| 5. | Нетрадиционное рисование | 46 | 46 | - |
| | Итого: | 144 | 72 | 72 |

1 год обучения Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование темы | Всего часов | Из них | | Форма контроля |
|----------|----------------------------|-------------|----------|-----------|--------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Организационный | 8 | 4 | 4 | |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос |
| 1.2 | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Выставка |
| 1.3 | Аттестация (промежуточная) | 4 | 2 | 2 | Тестовые задания |
| 2 | Бумагопластика | 18 | 6 | 12 | |
| 2.1 | История появления бумаги | 2 | 2 | - | Беседа, викторина, опрос |
| 2.2 | Оригами | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, |

| | | | | | |
|---------------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| | | | | | творческое задание |
| 2.3 | Аппликация - коллаж | 4 | 1 | 3 | Творческое задание |
| 2.4 | Квиллинг | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 2.5 | Бумажная мозаика | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, творческое задание |
| 3 | Нетрадиционное рисование | 46 | 12 | 34 | |
| 3.1 | История возникновения красок. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 3.2 | Кляксография | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, просмотр работ, опрос |
| 3.3 | Граттаж | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, просмотр работ, опрос |
| 3.4 | Пластилинография | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, просмотр работ, опрос |
| 3.5 | Рисование мятой бумагой | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, просмотр работ, опрос |
| 3.6 | Рисование восковыми мелками | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, просмотр работ |
| Итого: | | 72 | 22 | 50 | |

Содержание

Раздел 1. Организационный раздел.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Организация рабочего места. Правила работы с инструментами.

Практика. Игра – знакомство с детьми.

Контроль. Знание правил техники безопасности. Умение играть в игру на знакомство.

Тема 1.2. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за учебный год.

Практика. Оформление творческих работ учащимися.

Контроль. Умение оформлять выставку детских работ.

Тема 1.3. Аттестация.

Теория. Тестовые задания по изученному материалу.

Практика. Выполнение творческих заданий в техниках «Бумагопластики».

Контроль. Умение работать с бумагой, знание терминологии по изученному разделу.

Раздел 2. Бумагопластика

Тема 2.1. История появления бумаги

Теория. История появления бумаги. Способы изготовления, виды и свойства бумаги.

Контроль. Знание истории появления бумаги.

Тема 2.2. Оригами

Теория. История возникновения техники оригами. Основные приемы техники оригами.

Практика. Упражнения на складывания бумаги в геометрические фигуры.

Изготовление оригами «Лягушка-квакушка», «Тюльпан», «Раскрытый тюльпан», «Чудо-цветик».

Контроль: Знание истории возникновения техники оригами. Правильность выполнения приемов складывания бумаги в модули. Умение аккуратно выполнять работу.

Тема 2.3. Аппликация - коллаж

Теория. Технология выполнения аппликаций из бумаги. Способ создания рисунка на основе готовой формы. Способ подмечать характерные признаки предметов.

Практика. Вырезание по собственному контуру, создание тематической картины с графической дорисовкой. Выполнение композиций: «Чудо-ладошки», «Солнышко», «Ежик», «Бабочка», «Петушок», «Рыбка», «Белый лебедь», «Жар-птица», «Веселый клоун».

Контроль. Знание технологии выполнения аппликаций из бумаги. Умение создавать объемную форму из бумаги, комбинирование деталей между собой, способность планировать конечный результат в работе.

Тема 2.4 Квиллинг

Теория. Техника Квиллинг. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий квиллингом. Специфика работы с материалом. Приемы работы в технике Квиллинг. Основные формы квиллинга.

Практика. Выполнение изделий в технике Квиллинг: мышь, курочка с гнездом, рыбка, зонт, овечка, мишка, ажурный цветок, птица, новогодняя открытка «Сова», символ года, ангел, игрушка, Дед Мороз и Снегурочка, снежинка, зайка, глаз, дерево, зима,

Контроль. Знание основных форм квиллинга. Владение техникой выполнения изделий, творческая самостоятельность при выполнении работы.

Тема 2.5 Бумажная мозаика

Теория. Виды мозаичной аппликации. Техники складывания модулей, создания изделий бумажными комочками. Композиционное решение размещения мелких и крупных комочков по вырезанному силуэту. Техника выполнения изделий из полосок бумаги.

Знакомство с техникой обрывной аппликации. Метод обрывания листа, согласованность движений рук при обрывании бумаги, методы работы с клеем карандашом

Практика. Создание заготовок для мозаики из выбранного материала (выкраски, яичная скорлупа, цветная бумага и т.д.). Техника изготовления мозаичного изображения. Создание работы в технике обрывной аппликации на заданную тему. Выполнение изделий в технике бумажная мозаика. Выкладывание модулей для создания цветка. Выполнение композиции «Цветок в вазе». Изготовление игрушки «Зайка - побегайка». Изготовление открытки «Цветок».

Контроль. Знание видов мозаичной аппликации. Умение работать в технике мозаичной аппликации, аккуратность при выполнении всех этапов работы,

творческая самостоятельность. Умение композиционно заполнять лист, точность при работе в технике обрывной аппликации, усидчивость и аккуратность.

Раздел 3. Нетрадиционное рисование

Тема 3.1 История возникновения красок

Теория. Обзор техник нетрадиционного рисования. Использование нетрадиционных техник рисования: оттиск, кляксография и т.д. История возникновения красок. Теория цвета. Правила смешивания цветов.

Практика. Выполнение творческих заданий по образцу.

Контроль. Знание правил смешивания цветов в красках. Умение анализировать изображение

Тема 3.2 Кляксография

Теория. История возникновения кляксографии. Приемы рисования в данной технике. Типы цветовых гармоний и способы их достижения.

Практика. Упражнения на построение гармоний. Построение однотонной, родственной и полярной гармонии. Выполнение тематических работ со всеми видами гармоний: «Клякса», «Цветок», «Дерево», «Звездное небо», «Звезды», «Дождик», «Сказочный лес», «Домик», «Кошка», «Бабочка».

Контроль. Знание цветовых гармоний и способов их достижения. Практические умения.

Тема 3.3 Граттаж

Теория. История возникновения техники граттаж. Художественные материалы для создания работы. Виды граттажа. Техника исполнения.

Практика. Отработка этапов работы при создании граттажа, приемов процарапывания изображения: тонкий контур, процарапывание больших плоскостей. Отработка приемов наложения штриха при процарапывании. Изготовление работ в технике Граттаж: «Звездное небо», «Салют», «Северное сияние», «Ночь», «Космос», «Дом», «Ангел», «Сова», «Сказочный замок», «Сказочный лес», «Кораблик», «Цветы».

Контроль. Знание истории возникновения техники граттаж и его видов. Уровень графических навыков учащихся, умение компоновки на листе, качество декоративного заполнения формы, уровень творческих навыков и способностей.

Тема 3.4 Пластилинография

Теория. Техника пластилинографии. Особенности техники пластилинографии. Особенности материалов и инструментов. Приемы нанесения рисунка, методы раскатывания пластилина, скатывания и размазывания.

Практика. Рассматривание репродукций животного и растительного мира. Пейзажная лепка и лепка животных в технике пластилинографии: «Осьминог», «Рыбка», «Кошка», «Мышка», «Божья коровка», «Чудо – гжель», «Поднос с цветами», «Ветка рябины», «Ёжик на полянке», «Чудо дерево», «Ваза с фруктами».

Контроль. Знание техники пластилинографии и приемов нанесения рисунка. Умение самостоятельно создавать выразительные по форме образы в технике пластилинографии, умение передавать характерные признаки и фактуру изображаемого.

Тема 3.5 Рисование мятой бумагой

Теория. Техника рисования мятой бумагой. Особенности материалов и инструментов. Приемы передачи своего настроения через палитру красок. Понятие простых форм. Виды простых форм.

Практика. Рисование иллюстрации к сказке с помощью простых форм. Изображение пейзажей и натюрмортов в технике рисования мятой бумагой: «Весенний луг», «Сирень», «Корзина пасхальная», «Роза», «Горы Кавказа», «Груши», пейзажи к сказкам по выбору.

Контроль. Знание техники рисования мятой бумагой. Умение выполнять иллюстрации к сказке с помощью простых форм.

Тема 3.6 Рисование восковыми мелками

Теория. Техника рисования восковыми мелками. Особенности материалов и инструментов. Способ создания рисунка на основе ассоциации. Способность подмечать характерные признаки предметов. Художественные методы создания

ассоциативного изображения (дорисовка, выбор выразительного средства для передачи замысла - пятно, линия, цвет, форма)

Практика. Тематические рисунки на основе ассоциации. Рисование восковыми мелками: «Одуванчики», «Ирисы», «Листья», «Волшебные картинки», «Ромашки», «Сказочное дерево», «Петушок», «Чудо - картинка», «Летний луг», «Дельфин», «Море», «Кот», «Салют», «Настроение».

Контроль. Знание техники рисования восковыми мелками. Практические умения рисования восковыми мелками Умение работать по ощущению, творчески мыслить, анализировать и решать композиционные задачи по теме.

2 год обучения

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование темы | Всего часов | Из них | | Форма контроля |
|----------|--------------------------------------|-------------|----------|-----------|--------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Организационный раздел | 8 | 4 | 4 | |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 1.2 | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | выставка |
| 1.3 | Аттестация (промежуточная) | 4 | 2 | 2 | Тестовые задания |
| 2 | Бумагопластика | 26 | 6 | 20 | Наблюдение, опрос |
| 2.1 | Квиллинг | 12 | 2 | 10 | Наблюдение, опрос |
| 2.2 | Папье-маше | 14 | 4 | 10 | Наблюдение, опрос |
| 3 | Работа с природным материалом | 22 | 8 | 14 | Наблюдение, опрос |
| 3.1 | Листья и кора | 10 | 4 | 6 | Наблюдение, опрос |
| 3.2 | Панно из круп и семян | 12 | 4 | 8 | Наблюдение, опрос |
| 4 | Художественная лепка | 16 | 2 | 14 | Наблюдение, опрос |
| 4.1 | Лепка из пластилина | 16 | 2 | 14 | Наблюдение, опрос |

| | | | | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|--|
| Всего: | 72 | 20 | 52 | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|--|

Содержание

Раздел 1. Организационный раздел.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Правила работы с инструментами.

Практика. Выполнение творческих заданий по изученным техникам.

Контроль. Умение выполнять творческие задания по изученным техникам.

Тема 1.2. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за учебный год.

Практика. Оформление творческих работ учащимися.

Контроль. Качество оформления творческих работ.

Тема 1.3. Аттестация

Практика. Выполнение творческих заданий.

Контроль. Умение работать в изученных техниках, знание терминологии по изученному разделу.

Раздел 2. Бумагопластика

Тема 2.1. Квиллинг

Теория. Приемы изготовления плоских и объёмных композиций в технике Квиллинг. Виды квиллинга и их комбинирование для создания сюжетной композиции.

Практика. Изготовление фигур модулей, нужного размера деталей, компоновка, создание образа. Изготовление объёмных композиций в технике квиллинг ко Дню учителя, «Букет в вазе», «Зайчик».

Контроль. Умение работать в технике квиллинг - аппликация, творческая самостоятельность и изобретательность. Умение создавать объёмные формы квиллинга и комбинировать детали между собой. Способность планировать конечный результат в работе.

Тема 2.2. Папье-маше

Теория. История возникновения и основные направления в технике «Папье-маше». Общие понятия о производстве бумаги и картона, их сортах, свойствах, применении. Материалы и инструменты, используемые в работе, правила пользования ими. Способы и составы приготовления бумажной массы. Особенности изготовления поделок из бумажной массы. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок. Технология изготовления поделок из папье-маше с разрезанием заготовки. Технология изготовления поделок из папье-маше без разрезания заготовок. Техника росписи папье-маше. Природные орнаменты, используемые для украшения.

Практика. Изготовление в технике папье-маше изделий: «Сова», «Овечка», «Ангел», «Тарелка».

Контроль. Знание способов и составов приготовления бумажной массы. Знание методов и правил просушки заготовок для папье-маше. Знание технологии изготовления поделок из папье-маше. Умение установить связь между пластической формой и способами комбинирования форм. Умение анализировать форму и подбирать под замысел подходящую конструкцию каркаса, умение уравновесить фигуру.

Раздел 3. Работа с природным материалом

Тема 3.1. Листья и кора

Теория. Лиственные растения. Виды лиственных растений. Многообразие листьев по форме и размеру. Способы сбора и гербаризации листьев. Основные приемы и принципы выполнения аппликаций из листьев и коры. Правила подбора колорита в работах, сочетание цветов.

Практика. Сбор природного материала. Подготовка листьев к работе. Создание эскиза, фона. Подготовка основы. Выбор композиции. Изготовление декоративных работ: «Дерево» «Зайчик».

Контроль. Знание способов сбора и хранения природного материала. Знание основных приемов и принципов аппликаций из листьев и коры. Умение работать с природным материалом, соблюдение технологии в процессе работы, творческая

самостоятельность и изобретательность.

Тема 3.2. Панно из круп и семян

Теория. Способы комбинирования разных видов круп и семян при изготовлении панно. Цветовая гамма и подбор фона. Методы выделения мелких деталей и контура рисунка при помощи круп. Эстетика при оформлении работ.

Практика. Изготовление панно: «Снегирь», «Символ года», «Дерево», «Корзина», «Снежинка», «Анютины глазки», «Верба», «Открытка для пап», «Открытка для мам», «Курочка», «Рыбка», «Море», «Город», «Теремок», «Зайчик».

Контроль. Умение работать с крупами и семенами, соблюдение технологии в процессе работы, творческая самостоятельность и изобретательность. Эстетика при оформлении работ.

Раздел 4. Художественная лепка.

Тема 4.1. Лепка из пластилина.

Теория. Правила работы с пластилином. Вспомогательные материалы при работе с пластилином. Виды лепки. Приемы аппликации из пластилина.

Практика. Изготовление аппликаций из пластилина: «Одуванчики», «Осень», «Домик», «Море», «Бабочка», «Мимоза», «Город», «Корзина с фруктами», «Ёжик», «Попугай», «Золотые рыбки».

Контроль. Знание правил и особенностей работы с пластилином. Умение изготавливать аппликации из пластилина.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

| Год обучения | Объем учебных часов по годам обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
|--------------|---------------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|
| 1 | 72 | 36 | 36 | 1 занятие по 2 часа |
| 2 | 72 | 36 | 36 | 1 занятие по 2 часа |

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, контрольное задание, выставка, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится аттестация по завершению реализации программы.

Контрольно- измерительные материалы

1. Оценивание предметных результатов обучения по программе:

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Методы диагностики и | Степень выраженности оцениваемого качества | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | | | Низкий уровень (1-3 балла) | Средний уровень (4-7 баллов) | Высокий уровень (8-10 баллов) |
| Теоретические знания по основным разделам программы | Знание правил безопасности и при работе с колющими и режущими инструментами; название материалов, особенность | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. | Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой | Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ | Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>и инструментов и приспособлений, их назначения; историю появления бумаги, способы изготовления, виды и свойства бумаги; историю возникновения и основные приемы техники оригами; технологию выполнения аппликаций из бумаги, виды мозаичной аппликации, техники складывания модулей, создания аппликации бумажными комочками, обрывной аппликации, плетения изделий из полосок бумаги. виды квиллинга и их</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>комбинирование для создания сюжетной композиции, приемы изготовления плоских и объёмных композиций в технике квиллинг; Знание истории возникновения и основных направлений в технике «Папье-маше», способов и состава приготовления бумажной массы, методов и правил просушки заготовок для папье-маше, технологии изготовления и особенности изготовления поделок из папье-маше с разрезанием и без</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>разрезания заготовок, техники росписи папье-маше; способов сбора и хранения, основных приемов и принципов работы с природным материалом , выполнения аппликаций из листьев и коры, способов комбинирования разных видов круп и семян при изготовлении панно; основных и дополнительных цветов, алгоритма их получения, подбора колорита и сочетание цветов в работах; приемов работы с трафаретом и шаблоном;</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---------------------|--|--|---|
| | правил и особенностях работы с пластилином; приемов лепки (раскатывание, вытягивание, прилепливание). | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Умение работать в техниках оригами, квиллинг, мозаичной аппликации, плетения из бумаги; создавать объемную форму из бумаги, комбинировать детали между собой; самостоятельно оформлять свои работы. Умение складывать, скручивать, склеивать бумагу и картон, уверенно пользоваться ножницами; | Контрольное задание | Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию | Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога | Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>создавать объемные формы квиллинга и комбинировать детали между собой;</p> <p>изготавливать изделия в технике папье-маше;</p> <p>работать с пряжей, соблюдать технологию в процессе работы;</p> <p>работать с природным материалом, соблюдать технологию в процессе работы;</p> <p>создавать выразительные по форме образы в технике пластилинографии, передавать характерные признаки и фактуру изображаемого.</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

2. Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

| Показате | Критерии | Методы | Степень выраженности оцениваемого |
|----------|----------|--------|-----------------------------------|
|----------|----------|--------|-----------------------------------|

| ли (оцениваемые параметры) | | диагностик и | качества | | |
|--|--|-----------------|--|--|--|
| | | | Низкий уровень (1-3 балла) | Средний уровень (4-7 баллов) | Высокий уровень (8-10 баллов) |
| Учебно-познавательные умения | Самостоятельность в решении познавательных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет работу с помощью педагога | Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений |
| Учебно-организационные умения и навыки | Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности и выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога | Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности и выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль | Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль |
| Учебно-коммуникативные умения и навыки | Самостоятельность в решении коммуникативных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей | Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество |

| | | | | | |
|---------------------|--|------------|---|--|------------------------------|
| Личностные качества | Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению | Наблюдение | Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике | Сформированы, но не достаточно актуализированы | Сформированы в полном объеме |
|---------------------|--|------------|---|--|------------------------------|

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

| № | Название | Количество |
|---|---------------------------------------|------------|
| 1 | Учебная аудитория (групповые занятия) | 1 |
| 2 | Доска школьная (магнитно-маркерная) | 1 |
| 3 | Стол письменный | 1 |
| 4 | Стул ученический | 15 |
| 5 | Раковина для мытья рук | 1 |

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

| № | Название | Количество |
|---|------------------------|------------|
| 1 | Компьютер (планшетный) | 1 шт. |
| 2 | Флэш-накопитель (USB) | 1 шт. |

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

| № | Название | Количество |
|---|--|-------------------------|
| 1 | Картон (белый, цветной) Бумага (цветная, газетная, журнальная) Бросовый материал (крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов) Пластилин Глина Мука Разовая посуда Природный материал (сухие листья, семена растений, | необходимое для занятий |

| | |
|--|--|
| <p>всевозможная крупа) Вата, ватные диски, ватные палочки Фольга Клей Краски Ткани (фетр, кожа) Материал для шитья и декорирования (нитки, разноцветное мулине, пуговицы, проволока, бусинки, бисер, паетки, тесьма, лента).</p> | |
|--|--|

Методические ресурсы:

| № | Название | |
|---|-----------------|---|
| 1 | Учебные пособия | <ol style="list-style-type: none"> 1. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014 2. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса / Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2009. 3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В.Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. 4. Маракулина, Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство / Я. Маракулина. - М.: Искусство XXI век, 2011. 5. Плешанова, И. И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство / И.И. Плешанова, Л.Д. Лихачева. - М.: Искусство, 2009 6. Рассел, Джесси Декоративно-прикладное искусство / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. 7. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство / М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Владос, 2013. 8. Рассел, Джесси Декоративно-прикладное искусство / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. 9. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. |

| | | |
|---|-------------------------------------|---|
| | | <p>Хворостов. - Москва: РГГУ, 2016.</p> <p>10. «Изобразительное искусство. 1класс»</p> <p>11. Неменская Л.А. «Искусство и ты».</p> <p>12. Ломоносова М.Т. «Искусство вокруг нас».</p> |
| 2 | Энциклопедии и справочники | <ul style="list-style-type: none"> • Энциклопедический словарь юного художника • / Сост. Н.И. Платонов, В.Д. Синюков / – М., 1983 • Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия. В 2 томах. Том 1. - М.: Государственный Эрмитаж, АРС, 2014. • Лариса, Варава Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Варава Лариса. - М.: Феникс, 2007. |
| 3 | Электронные образовательные ресурсы | <p>https://www.vse.онлайн/</p> <p>https://kruzhok.org/</p> <p>https://proektoria.online/</p> <p>https://dppo.edu.ru/</p> <p>https://sk.ru/academy/p/online.aspx</p> <p>https://vk.com/club140312746</p> <p>Инфоурок .ру.</p> <p>Maam.ru</p> |
| 4 | Методические материалы | конспекты занятий и мастер-классов, контрольно-измерительные материалы. |
| 5 | Дидактические материалы | фотографии работ, иллюстрации, образцы работ, видеоматериал |

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Воспитывающая деятельность

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой

потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Творческий микс» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе Рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №12 г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Творческий микс».

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Анне Айпсет Викрей "Искусство валяния». Нью-Йорк,1997
2. Гир Алан, Фристоун Барри "1000лучших узоров для художественной росписи
3. Эрман Бирте "Изысканное стекло своими руками"
4. Воробьева Н.Г "Точечная роспись" -М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА,2013-208с:- (Золотая библиотека увлечений)

5. Волшебное стекло. Роспись по стеклу. Декор стеклом. - Минск: ООО "Харвест»

6. Наталья Воробьева, Кудрявцева Наталья "Подражание стилям" Москва "АСТ-ПРЕСС"

7. "Лиза мой уютный дом" Стиль-идея-воплощение: №7-8 ЗАО"Издательский дом "Бурда"

8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе" М.;"Просвещение",1974

9. Гунила Пэтау Съёберг "Валяние". Нью-Йорк,1997

10. Фишер Диана" Расписываем керамику" ,2011

Литература для учащихся и родителей:

1. Эрдман Бирте "Морские мотивы – «Живопись витражными красками"

2. Воробьева Н.Г. "Точечная роспись"- часть 1.

3. АртМарин. Красивые вещи своими руками

4. Ангелика Вольк-Герхе "Цветы из шерсти"

5. Цамутамена Е.Е.100 поделок из ненужных вещей. - Ярославль: "Академия развития", 2000