

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №12
г. Пензы им. В.В. Тарасова

ОДОБРЕНА
Методическим советом
МБОУ СОШ №12 г. Пензы

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 11
от «28» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ СОШ №12» г. Пензы
Е.С. Куликова
Приказ №248.1-ОД
от «01» сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГЛОБУС»**

Срок реализации: 2 года
Возраст детей: 10–15 лет

г. Пенза 2025 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

«Никакая театральная школа не должна ставить перед собой задачу дать рецепты творчества, научить играть, если мы будем создавать благоприятные условия для творческого раскрытия личности ученика, мы можем в конце концов добиться пышного расцвета, заложенного в нем таланта». Захава Б.Е. Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется играя.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Самый короткий путь эмоционального развития ребенка. Снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению. Театр - это решение педагогических задач через игру, фантазирование и сочинительство. Театральная деятельность — это подготовка драматических спектаклей, различных театральных инсценировок в которых основной сюжетной линией являются высокие чувства, проблемы нравственности и конфликты морального характера. Особое внимание в театральной педагогике уделяется раскрепощению личности ученика, под раскрепощением личности на театральных занятиях подразумевается устранение наличествующих психологических проблем, рождающих страх перед аудиторией и публичном выступлении. Русский классический театр воспитывает интерес детей к отечественной культуре, прививает любовь к своей Родине, своему народу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральный кружок «Глобус»»

- по содержанию является *художественной*
- по форме организации - *очной, групповой*
- по степени авторства – *модифицированной*.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 г., №678-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации

от 29 мая 2015 г. № 996-р.

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016, №11.

– «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 г.

– Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

– Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

– Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

– Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

– Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

– План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.3648-20» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).

– Устав МБОУ СОШ №12 г. Пензы имени В.В. Тарасова.

– Образовательная программа МБОУ СОШ №12 г. Пензы имени В.В. Тарасова.

– Положение о дополнительной образовательной общеразвивающей программе и рабочей программе МБОУ СОШ №12 г. Пензы имени В.В. Тарасова.

– Положение о промежуточной аттестации и добровольной сертификации освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

Актуальность программы.

Театр - это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т. д. Основным средством выразительности, является актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене. При этом актёром, не обязательно может быть живой человек. Это может быть кукла управляемая человеком, или же предмет, которым управляет человек. Театр считается самым сильным средством влияния на человека, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем, и через катарсис (очищение через страдание) внутри него происходят изменения. Настоящая программа дополнительного образования направлена на получение обучающимися начальных навыков режиссуры и театрального творчества.

Разработанная программа предназначена для учащихся МБОУ СОШ №12 им. В. В. Тарасова г. Пензы и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству.

В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки. Во многих исследованиях педагогов и музыкантов-психологов выявлено, что лучше всего понять и прочувствовать театр ребёнок может, если сам проходит путь режиссёра.

Отличительные особенности или новизна программы.

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе 5 творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что занятия по данной программе предполагают решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром.

Образовательная деятельность театрального кружка связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучающихся.

Адресат программы:

Разработанная программа предназначена для учащихся МБОУ СОШ №12 им. В. В. Тарасова г. Пензы и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству. Данная программа «Глобус» предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст детей – от 10 до 15 лет.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2-х годичный срок реализации, в объеме 144 часов.

1-й год – 72 часа;

2-й год – 72 часа;

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие. Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- Фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;
- занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Методы по способу организации занятий

1. Словесные методы обучения:

• Беседа, • Ролевая игра, • Познавательная игра, • Занятие-игра,

2. Наглядные методы обучения: • показ видеоматериалов, иллюстраций; • показ, режиссёрских работ педагогом; • наблюдение за лучшим показом участников группы

3. Практические методы обучения: • репетиционный тренинг. • Спектакль
• Открытые показы • Постановка

Методы по уровню деятельности обучающихся

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения: • дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ иллюстраций и др.).

2. Репродуктивные методы обучения: • дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (пение «по цепочке», группами, парами, по голосам, мальчики-девочки и т. п.).

3. Частично-поисковые методы обучения: • коллективный поиск правильной манеры исполнения голосом; • определение детьми типа дыхания (цепное, одновременное, короткое и т. п.); • определение детьми жанра, характера музыкального произведения и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

4. Исследовательские методы обучения: • самостоятельная творческая работа учащихся (домашняя подготовка этюдов, составление доклада о творчестве режиссёров его анализ и т. п.). Планируемые результаты обучения
Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Виды контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
-нет задатков к исполнительскому театральному творчеству, - отсутствие навыка произвольного внимания, - необходимость многократного повторения материала, - замкнутость, психологическая зажатость, - быстрая утомляемость.	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей, - существует первоначальный навык произвольного внимания, - постепенное усвоение материала, - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям, - устойчивый навык произвольного внимания. - инициативность, активность в выполнении заданий, - работоспособность, увлечённость.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе, проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых	- положительная мотивация к занятию вообще, увлеченность при выполнении упражнений,	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству, - активность и увлеченность в выполнении заданий, -

<p>упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов.</p>	<p>испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий, – не активен в работе малых групп, - испытывает стеснение в присутствии зрителей, - пропускает занятия только по уважительной причине, - средняя скорость решений, - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре.</p>	<p>умеет конструктивно работать в малой группе любого состава, - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения, - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.</p>
--	---	---

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

Формы:

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения;
- Развивающие игры и упражнения;
- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- Постановка спектаклей;
- Концертная деятельность.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются театральные методы:

- Показа;
- Подказа;
- Рассказа;
- Метод действенного анализа.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. Методическое обеспечение учебного процесса: • литература по данному направлению деятельности; • наглядные пособия; • методические разработки; • аудиозаписи, видеоматериалы.

2. Материально-техническое оснащение: • просторное, хорошо освещенное помещение для занятий; • отдельное место для каждого ребенка; • звуковая и видеоаппаратура; • Свето-аппаратура • Театральные кубы Особое внимание уделяется работе с родителями.

Планируется проведение родительского собрания в начале года и присутствие родителей на отчётном показе в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческих мероприятиях школы и конкурсные выступления детей

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, общее количество часов составляет –72 часа.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, общее количество часов составляет – 72 часа.

Цели и задачи

Цель: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства. Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к театральным занятиям.

Содержание программы

В содержании программы рассматриваются следующие театральные дисциплины:

1. театральная грамота;
2. сценические движения;
3. культура и техника речи;
4. основы театральной культуры.

Учебный план

1 год обучения
Учебно-тематический план

Наименование разделов	Всего часов	Из них		Форма контроля
		Теория	Практика	
Жанры театра знакомство с искусством театра	6	2	4	Викторина Театральный этюд Беседа
Упражнения, игры и тренинги	12	2	10	Упражнение Театральный этюд
Упражнения на память физического действия –	10	2	8	Упражнение
Я в предлагаемых обстоятельствах	10		10	Упражнение Творческое задание
Упражнения на снятие телесного зажима	12	2	10	Упражнение
Упражнения - тренинг для развития сценической речи	10	2	8	Упражнение
Инсценировка	12		12	Репетиция

сказки				Творческий показ
ИТОГО	72	10	62	

1 год обучения

1. Жанры театра знакомство с искусством театра. Театр одно из древнейших видов театрального искусства. Народные истоки театрального искусства Обряды, игры, празднества. Скоморохи первые профессиональные актеры на Руси. Их популярность в народе. Первые театральные этюды. Виды театрального искусства. Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино. Викторины о видах театра. Драматический театр – как вид театрального искусства. Профессия режиссер драматического театра. Профессия актер драматического театра. Что дает искусство театра зрителю. Беседы -диспуты на темы: «Театр - это праздник, это школа, это труд». Театр искусство коллективное. Коллектив-творческий ансамбль. Театрализованные игры.

Практика. Упражнение «Играем обряд». Упражнение «Я играю Петрушку». Викторины о видах театра. Театральный этюд «Я режиссер драматического спектакля». Театральный этюд «Я режиссер спектакля». Массовый театральный этюд «Актер драматического театра. Театральные игры «Я создаю спектакли».

2. Упражнения игры и тренинги. Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение. Упражнение - этюд на внутреннее перевоплощение. Упражнение - этюд на внутреннее перевоплощение. Костюм реквизит, грим. Костюм, реквизит, грим - верные помощники в создании верного образа роли. Упражнения этюды «Придуманная история». Упражнения этюды «Придуманная история». Театральные игры. Театральные игры. Театральное упражнение «Войди в образ».

Практика. Упражнения «Я лисичка», «Я котенок» «Я волк», «Я доктор Айболит». Упражнение – этюд «Придуманная история». Театральные игры «Верю, не верю», «Кривляется по правде», «Жизнь цветка», «Жизнь дерева». Упражнения – этюды «Я сказочный волшебник», «Веселый чародей», «Пингвины на льду». Игра «Отправляемся в морское путешествие». Театрализованная игра «Кто из какой сказки». Театрализованная игра «Превратился сам, преврати другого». Театральная игра «Море волнуется раз». Театральное упражнение «Войди в образ».

3. Упражнения на память физического действия. «Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем». Индивидуальные упражнения «Все как в жизни - главное условие».

Практика. «Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем». Групповые упражнения: «Отрабатываем достоверность, убедительность и похожесть», «Узнаваемость. Скрупулёзность, точность действий, чувств, диалогов атмосферы». Упражнение «Одно и то же по-разному: правдивость работы, достоверность, понятно ли зрителю». Работа над ошибками. Работа над ошибками. Театральная игра «Как в жизни...». «Выдели, дополни, повтори». Особенности действий, фиксация. Упражнения на логику действия. Театральное упражнение «Убегает, догоняет, бежит». Разница в качестве действий. Театральное упражнение. Игра-этюд «Много снега». Скатывание из снега ком. Игра в снежки. Театральные игры «Превращение палочки», «Кто как сидел». Театральные игры. Упражнения: «Пришить пуговицу», «Постирать белье», «Почистить туфли», «Вылепить фигурку из пластилина». Театральная игра «Как в жизни...». Театральная игра «Так, не так». Оценка верности действия. Театральное упражнение «Чтобы это значило?». Театральное упражнение «Перехват». Театр – экспромт «Показ сказки, истории». Упражнение «Сказка. История». Театр – экспромт «Показ сказки, истории».

4. Я в предлагаемых обстоятельствах

Практика. Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?» Подготовка и показ театрального этюда. Поиск разных предлагаемых обстоятельств. Этюд «Происшествие на проезжей части». Театральное упражнение на смену предлагаемых обстоятельств. Упражнение «Профессионалы». Этюд – задание «Я - 8 инопланетянин». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Этюд – задание «Ожидание автобуса в холодную, дождливую, жаркую или с порывистым ветром погоду». Отслеживание своего внутреннего и физического состояния. Этюд - задание «Где я встретил Муху – цокотуху».

5. Упражнения на снятие телесного зажима.

Практика. Упражнение на разные группы мышц: «Напряжение», «Расслабление», «Глина и скульптор». Упражнение на разные группы мышц: «Мячик», «Пластилиновые люди», «Пережатие напряжения», «Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло», «Марионетки», «Потянулись», «Сломались», «Ростки», «Спагетти», «Я – ручей», «Парадный этюд», «Повар и тесто», «Перетягивание невидимого каната».

6. Упражнения - тренинг для развития сценической речи.

Практика. Артикуляционная гимнастика: «Ам», «Обезьянки», «Пила», «Жернова», «Велосипед». Упражнения для мышц челюсти. Артикуляционная гимнастика: «Арлекин», «Маятник», «Мельница», «Птенец», «Бабушка», «К носу, к подбородку», «Хоботок», «Лягушки», «Орешек». Упражнения для

мышц челюсти, губ. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Артикуляционная гимнастика «Магнит», «Отработка в парах с разными согласными звуками», «Шарики», «Звуки», «С», «Х», «Ж», «Л». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворения «Пестрая утка на камне сидела», Озвучивание персонажей «Лиса», «Заяц», «Собака», «Кошка» Артикуляционная гимнастика: «В наклоне – сложные звуко сочетания «СТФРА ВЗБА ЛБАЛН». Артикуляционная гимнастика: «Язык без костей», «Пробка», «Строка – громко, строка – тихо». Парный этюд «Диалог животных». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Упражнения на дыхание. Упражнения для развития диафрагма-реберного дыхания: «Цветочный магазин», «Поймай комара», «На берегу моря», «Дую на одуванчик». Упражнения: «Постановка голоса», «От 1 до 10» - тихо, громко, на высоких тонах, шепотом. Упражнения «Тренируем голос – тексты сказок, потешки, стихи». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка.

7. Инсценировка сказки. Выбор сказки. Анализ выбранного сказочного материала. Беседа «Сказочные герои». Образ сказочного героя. Быт. Образ жизни. Образ сказочного героя глазами художника-иллюстратора. Музыкальное оформление сказки. Сказочные этюды под музыку. Деление сказки на событие. Название события. Музыкальное сопровождение, подбор музыки в соответствии с характером роли. Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Выразительность речи. Естественность актерской игры. Многократные показы – это элемент творческой импровизации.

Практика. Экскурсия в школьную библиотеку «Выбор сказки». Прослушивание сказочных музыкальных мелодий. Сказочные этюды под музыку. Этюд - задание «Сказочные события». Этюд - задание «Этюд с импровизированным текстом». Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Текст. Дикция. Логическое ударение. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Этюдная работа над образом роли. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Жесты, позы, походка на сцене.

Наблюдение. Эпизоды. Предлагаемые обстоятельства. Мотивы действующих лиц. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Работа над выразительностью речи. Естественность актерской игры. Подлинность поведения в сценических условиях. Поиск 9 оригинальных жестов, интонаций. Репетиция. Закрепление отдельных мизансцен. Поиск собственных идей. Вариативность актерской игры. Этюдная работа. Размещение актеров на сцене. Уточнение мизансцен. Размещение актеров на сцене, не загромождая друг друга. Репетиция пьесы с элементами костюмов, реквизита, декораций. Прогонная репетиция. Уточнение темпа, ритма спектакля. Роль ответственных за смену декораций, реквизита. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция спектакля, работа над ошибками. Премьера спектакля. Показ спектакля. Играем спектакль в разных составах. Новые краски спектакля. Показ спектакля. Участие в конкурсах, фестивалях, проектах.

Учебный план 2 год обучения

Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
		Теория	Практика	
Театр и драматургия	8	2	6	Упражнение Викторина Театральный этюд
Актерская грамота	12	4	8	Упражнение
Сценическое движение	12		12	Упражнение
Сценическая речь	13		13	Упражнение
Этюдная работа	12	2	10	Упражнение Репетиция Творческое задание
Работа над спектаклем	15		15	Упражнение Репетиция Спектакль
ИТОГО:	72	8	63	

Содержание

2 года обучения:

1. Театр и драматургия. Представление о театре как о виде искусства. Драматургия – вид искусства. Пьеса – основа спектакля. Жанры пьес. Известные драматурги мира. Структурные элементы пьесы. Акт. Действие. Ремарка. Диалог. Монолог. Реплика. Действующие лица Знакомство с общими

структурными элементами пьесы и спектакля. Экспозиция. Завязка и развитие действия. Кульминация. Развязка Конфликт - движущая сила театра. Сценическая условность. Развитие понятия. Профессии в театральном искусстве. Актер. Режиссёр. Звукорежиссер. Хореограф. Костюмер. Художник-гример. Рабочие по изготовлению декораций и реквизита.

Практика. Голосо-речевой тренинг. Актерский тренинг на память физических действий. Театральный этюд «Конфликт в этюде». Театральный этюд «Условность на сцене» Взаимосвязь театра с другими видами искусств. Театральный этюд «Этюд под музыку» Диспуты: «Место театра в жизни общества»; «Зачем люди ходят в театр»; «Профессиональный театр для детей». Самостоятельные импровизации на тему: «Я люблю театр». Импровизации «Я люблю театр». Творческие упражнения по ознакомлению с элементами сценического действия. Упражнения с использованием драматических текстов (по выбору) педагога. Чтение по ролям. Упражнения на освоение понятий «Диалог», «Монолог», ремарка. Спектакль и его основные компоненты. Театрализованная игра «Сочиняем спектакль». Коллективная и групповая работа над отдельными эпизодами выбранной пьесы. Коллективная и групповая работа над отдельными эпизодами. Упражнение «Накладываем грим». Пьесу превращаем в спектакль. Изготовление реквизита, элементов для костюмов. Знакомство с творчеством 10 драматургов-классиков детского театра (С. Маршак, Е. Шварц и др.). Практическое знакомство с элементами действия. Этюды на заданные темы, импровизации на материале драматических текстов. Экскурсия в ОГАУК «Театр драмы». Экскурсия «Знакомство с мастерскими театра». Обсуждение. Просмотр спектакля, согласно репертуару. Беседа о создателях спектакля. Просмотр спектакля, согласно репертуару.

2.Актёрская грамота. Встреча с людьми театральных профессий. Элементы искусства перевоплощения. Процесс перевоплощения. Мысль и чувства - неразрывная связь.

Практика. Этюд «Перевоплощение». Подготовка к роли, согласно репертуару. Этюд «Подбираем мимику». Подготовка к роли, согласно репертуару. Этюды: «Жесты», «Интонации», «Голос», «Походка», «Подбираем грим, костюмы, маски». Передача максимальной достоверности, манеры поведения воображаемого персонажа. Внешнее и внутреннее перевоплощение. Этюд «Внешнее и внутреннее перевоплощение». Открытие актером духовного мира героя. Сопереживание герою. Этюд «Сопереживание герою».

3.Сценическое движение. Правила поведения на занятиях по сценическому движению. Введение организма в тренировочный процесс. Акробатические упражнения. Сценические падения. Приёмы сценической борьбы.

Практика. Выполнение сложных элементов без страховки педагога. Разминка «Голова, плечи, руки, корпус, бедра, ноги». Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения на растяжку. Отработка акробатического упражнения «Колесо». Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на телесную импровизацию Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения на баланс тела. Задание «Придумать и показать 5 видов походки». Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения на координацию движений в пространстве. Сценический этюд «Охота за мухой». Упражнения на координацию движений в пространстве. Изучение приёмов сценической борьбы. Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения «Платки и палки». Групповое упражнение «Изобрази предмет». Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения «Платки и палки». Групповое упражнение «Изобрази предмет».

4.Сценическая речь. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Чтение произведений, меняя темп, диапазон, интонацию Чтение скороговорок, меняя темп, диапазон, интонацию. Чтение стихотворения с разной интонацией. Чтение текста с закрытым ртом.

Практика. Упражнения: «Артикуляционная гимнастика», «Дыхательная гимнастика», «Задуваем свечи», «Вздох и выдох». Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения: «Артикуляционная гимнастика», «Дыхательная гимнастика», «Задуваем свечи», «Вздох и выдох». Упражнение «Дышим носом». Упражнения на область солнечного сплетения. Упражнения: «Говорим - нас слышно», «Бросаем звук точно в цель», «Задуваем свечи». Упражнения: «Найди свой голос», «Найди свою ноту». Упражнения «Чтение произведений, меняя темп, диапазон, интонацию». Упражнения «Чтение стихотворения с разной интонацией», «Чтение текста с закрытым ртом». Чтение стихотворения. Упражнения «Читаем стихотворение: первая строка – громко, вторая – тихо», «Язык без костей», «Диалог животных».

5.Этюдная работа. Сценический образ - это умение применять весь комплекс знаний и навыков в работе над ролью. Метод действенного анализа. Этапы работы над пьесой «Актеры о замысле будущего спектакля». Создание романа жизни каждого действующего лица пьесы. Определения главного события и основного конфликта пьесы. Факт и события. Оценка главного события. Определение места и значения факта и события в развитии основного конфликта пьесы.

Практика. Экскурсия в библиотеку (театр). Распределение ролей. Знакомство - протокол с внешней жизнью роли. Фабула пьесы. Краткий пересказ роли. Застольные репетиции. Чтение пьесы. Первые эмоциональные

впечатления. Сведения об авторе, время написания пьесы. Обсуждение пьесы. Распределение ролей. Знакомство - протокол с внешней жизнью роли. Фабула пьесы. Краткий пересказ роли. Застольные репетиции. Чтение пьесы по ролям. Реплики. Действенный и смысловой анализ драматической основы. Уточнение реплик. Действенный и смысловой анализ драматической основы. Определение событийного ряда. Упражнение «Анализ действием, разведка умом». «Разведка действием». Импровизации намеченных событий. Этюды - импровизации намеченных событий. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюдный этап подготовки спектакля. Этюд «Я в обстоятельствах роли». Этюды «Импровизации из жизни действующих лиц». Этюды импровизации. Выход актеров на сцену. Этюды. «Импровизация выхода актеров на сцену». Этюды: «Прицел на сверх задачи», «Основной конфликт пьесы». «Оценка фактов и событий». Этюд «Оценка фактов и событий». Импровизации намеченных событий. Этюды - импровизации намеченных событий. «Определение сквозного действия пьесы». Этюд «Определение сквозного действия пьесы».

6. Работа над спектаклем. Логика действия для создания события. Речь и слово. Переход от импровизированного текста к тексту автора. «Кинолента видений». Логика мысли. Особенности произношения. Предлагаемые обстоятельства, лежащие в различных плоскостях (исторической, бытовой, социальной, национальной). Мизансцена как результат импровизации. Установка на режиссерскую мизансцену. Овладение характерностью роли. «Я в роли, роль во мне». Художественная целостность образа. Механизм сценических эффектов. Художественное освещение спектакля. Монтировочная репетиция.

Практика. Этюд «Логика действия для создания события». Этюд «Речь и слово». Этюд «Переход от импровизированного текста к тексту автора». Текст автора. Подтекст. Этюды: «Текст автора. Подтекст». Этюды: «Предлагаемые обстоятельства, лежащие в различных плоскостях». Уточнение обстоятельств с точки зрения борьбы. Этюды: «Уточнение обстоятельств с точки зрения борьбы». Построение мизансцен. Репетиции на выгородке. Построение мизансцен. Мизансцена как результат импровизации. Уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцен. Рисунок роли. Закрепление рисунка на прогонных репетициях. Репетиция. Сценическое действие. Характер действия. Прогонная репетиция. Сценическое действие. Характер действия. Прогонная репетиция. Соответствие действия предлагаемых обстоятельств. Роли по схеме изменения обстоятельств. Оценка. Пристройка. Внутренняя подготовка к новому действию. Новое действие. Поиск верного сценического самочувствия. «Я здесь и сейчас на сцене». Живое общение на сцене». Восприятие. Оценка. Воздействие. «Живое общение на сцене». Сборка декораций пьесы по актам в

соответствии с режиссерским эскизом и техническим макетом. Монтировочные репетиции. Монтировочные репетиции с участием актеров в костюме и гриме. Проверочный просмотр спектакля. Прогонная репетиция. Прогонная репетиция с уточнением элементов декораций, освещения, костюмов, грима. Замечания, уточнения элементов. Генеральная репетиция спектакля. Премьера спектакля. Участие в городских мероприятиях: фестивалях, конкурсах,

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Глобус» у детей формируются знания по искусству театра о профессиях театра, навыки создания различных театральных постановок, ребенок осваивает роль музыки, танца, живописи в театральном искусстве. Обучающиеся должны знать:

- историю театрального искусства; • виды театрального искусства.
- азбуку театрального искусства или разговорный театральный язык;
- особенности профессий театра;

Обучающиеся должны уметь:

- использовать элементы театральной культуры в повседневной жизни;
- овладеть навыками общения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- работать в коллективе;
- доводить начатое дело до конца;
- выполнять работу по творческому замыслу;
- проявлять интерес к изучению театральных форм и приемам работы;
- работать над сценической речью, так как это необходимо культурному человеку.

Предусмотренная данной программой технология знакомства с драматическим видом театрального творчества: театральные этюды, упражнения по сценической речи и сценическому движению, инсценировки, минисценки, драматический спектакль художественное слово, миниатюра литературно-художественная композиция, монтаж изобразительно-прикладное искусство является развивающей – обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение духовности, творческой активности и художественного мышления. При реализации данной программы происходит непосредственное прикосновение детей к отечественной истории, традициям своего народа. Формируются такие понятия, как коллективизм и гражданственная ответственность, раскрывается сущность русского классического театра, происходит знакомство с фольклорным театром России. Что воспитывает любовь к Родине, гражданственную ответственность, воспитывает чувство патриотизма. Дети приобретают практический опыт

чуткости, отзывчивости и доброты к окружающим людям. Личностные, метапредметные задачи освоения конкретного учебного курса; Первый уровень результатов - приобретение детей социальных знаний, первичного понимания социальной реальной и повседневной жизни, получение опыта самостоятельного действия.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

Метапредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей;
- учиться планировать практическую деятельность на занятиях.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;

- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа. Второй уровень результатов: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценного отношения к социальной реальности в целом. **Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

- в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе суждения). **Метапредметными результатами** изучения является формирование учебных действий:

- учиться планировать практическую деятельность на занятиях

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа. Третий уровень результатов: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. **Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;

• принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним. Метапредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

• добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений;

• делать выводы на основе обобщения полученных знаний. Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

• иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе театральной культуры;

• уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

К концу 2 года обучения у учеников должны сформироваться следующие качества:

• активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;

• развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;

• гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;

• развитие творческого потенциала личности;

• развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;

• развитие исполнительских способностей;

• овладение навыками правильного произношения и культурой речи;

• развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;

• умение пользоваться профессиональными понятиями и терминами: «мизансцена», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

• активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля;

• владение нормами достойного поведения в социуме. Связь содержания данной программы с учебными предметами

• Разработанная программа усиливает вариативную составляющую общего образования: в содержании программы рассматриваются аспекты, которые предлагаются в рамках базовых предметов.

- Например, модуль «Художественное чтение»- как вид исполнительского искусства тесно связан с предметом истории. Ведь именно в этом предмете фиксируются накопленные веками знания о истории человечества, связанные с трудом и бытом человека во всей их целостности и многообразии.

- Знакомясь с такими элементами русского фольклора, как стихи, поговорки, заклички, дети расширяют навыки чтения. Русский классический театр дает детям знания по литературе. При изготовлении реквизита, обучающиеся получают начальные знания по черчению и технологии, физике и др.

- Программа строится на основе модульной организации в циклической системе. Темы занятий берутся поочередно из каждого модуля. Таким образом, дети знакомятся с театральной инсценировкой, затем берутся за подготовку драматического спектакля, затем обучающиеся учатся писать драматическую пьесу, попутно знакомятся с навыками художественного чтения

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Формы аттестации

При наборе обучающихся и в начале каждого года занятий в качестве вводного контроля проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей. Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, викторин, отгадывания кроссвордов, творческих заданий, творческих показов, проведения театральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходе усвоения детьми образовательной программы. Цель творческих заданий – стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – задействование в творческий процесс каждого ребенка. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в районных и областных театральных конкурсах. Полученные дипломы, грамоты, благодарственные письма являются прямым доказательством успешности реализации программы. Промежуточная аттестация осуществляется в форме мониторинга, игры - путешествия по театральным станциям, на каждой из которых обучающиеся получают теоретическое и практическое задания по темам программы «Глобус». Цель - проверка знаний, умений и навыков,

полученных в течение учебного года. В содержании программы прописаны контрольные средства по каждому занятию. Аттестации, обучающегося проводится 3 раза в учебном году: - в 1-м полугодии; во 2-м полугодии. Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель – май. Формы проведения текущего контроля по образовательной программе «Глобус» включать в себя: • вопросы викторин; • творческие задания и показы, репетиции, театральный этюд, концертная программа; • тестовые задания. Промежуточная аттестация включает в себя: • тестовые задания; • вопросы викторин; • творческие задания и показы репетиции, театральный этюд, концертная программа; • концертные программы и т.д. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. В работе детского объединения используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для обучающихся. К тому же, сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а обучающимся создаёт условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний. Формы учебных занятий делятся на две группы: а) традиционные занятия: • тематические (изучение или повторение одной темы); • комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 2 – 3 видов творческой деятельности); • итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки обучающихся). б) нетрадиционные формы организации занятий: • экскурсии в театр, библиотеку, Дом культуры; • праздники. В проведении занятий используются групповые, индивидуальные, индивидуально- групповые формы работы. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей. Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми. Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
	3	Стол письменный
4	Стул ученический	15
5	Актальный зал(для проведения конкурсов, игр, практик)	1
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	Магниты	10
8	Маркеры	5

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	1
4	Проектор	1

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Фломастеры	1 упаковка
2	Ручки	3
	3	Карандаши
4	Ткань	30 метров
5	Ватман	1

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной

реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Глобус» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №12 г. Пензы имени В. В. Тарасова.

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Аванесов Р. И.. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.
2. Агапова И.А.. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014.
3. Базарова Н. П. Классический танец. - Л., Искусство, 2008.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2015
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь. СПб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
6. Галендеев В. Н.. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.), 2016.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
8. Гиппиус С.. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
9. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
10. Дрознин А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2004.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 2014.
12. Карпов Н.Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2009
13. Катыхева Д. Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 2013.
14. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.

15. Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
16. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.
17. Куприянов В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2011.
18. Леонарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 2013
19. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 2010.
20. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 2011.
21. Немировский А.. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.

22. Петрусинский В.. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 2013.
23. Савостьянов В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2012.
24. Славский Р. Искусство пантомимы. – М., Искусство, 1962
25. Станиславский К.. Работа актера над собой. - М., 1975.
26. Чернецкая Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
27. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2014.
28. . Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2005.
29. Жукова Р.А. Театральная деятельность. М.: ИТД «Корифей» – 2014.
30. Чуринова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. –2012.

Литература для учащихся и родителей:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
2. Гальцова Е.А.. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2012.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
4. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
6. Кудашева Т.. Руки актера. - М., Просвещение, 2008.
7. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
9. Эльяш Н. Образы танца. - М., 2012.